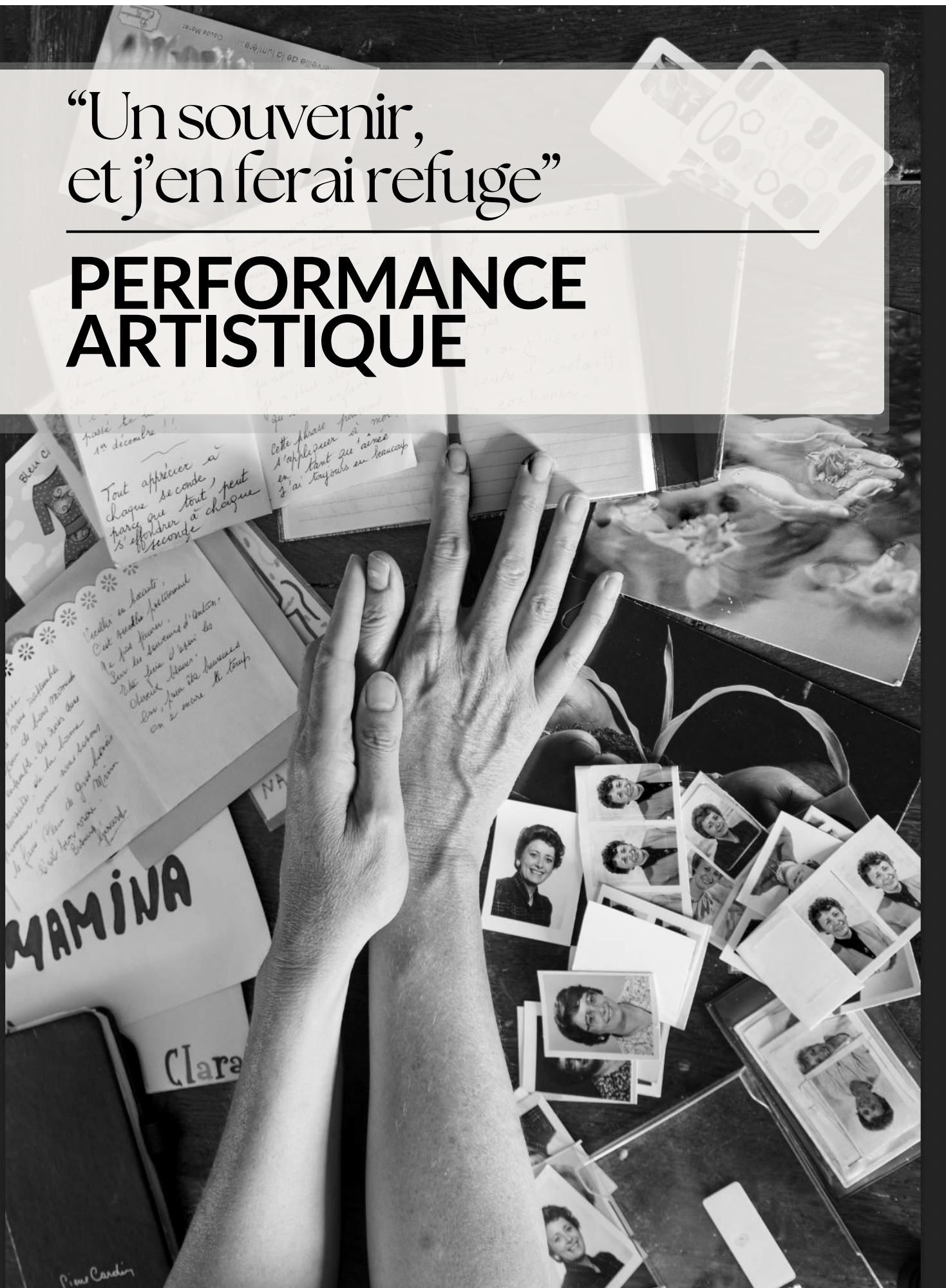


“Un souvenir,
et j'en ferai refuge”

PERFORMANCE ARTISTIQUE



LAURENCE VERRIER Photographe et metteuse en scène
HÉLÈNE MIGUET Poète

*Ma mémoire a un nombril. Elle file le cordon des souvenirs.
Dessous ça pousse, gonfle.
J'ai un bulbe au-dedans
et cohortes de ventres en moi tant de ventres avalés dans la grotte humide.
C'est par là que je suis venue femme. " - Hélène Miguet*



CONCEPT

PHOTOGRAPHIE- POÉSIE- SENSORIALITÉ- PERFORMANCE PARTICIPATIVE



Cette performance est construite autour de la série de photographies réalisées par Laurence Verrier, et intitulée « Vider la maison de ma mère ». série réalisée suite au décès de la mort de la mère de l'artiste.

Cette série de photographies sera mise en résonance avec des **textes poétiques** écrits par Hélène Miguet, et évoquant la mémoire comme puissance organique qui nous relie à **un territoire intérieur, une lignée, une féminité**, et nous rassemble.

Car le tissu intime du souvenir est aussi la trame de notre mémoire collective.

La performance que nous construisons mêle donc photographies, poésie, et également expériences sensorielles, avec la création de sons, d'odeurs, de sensations.

Les personnes présentes seront invitées à entrer dans l'espace-même dédié à la performance.

Chacun, chacune sera partie prenante, et fera certains choix, qui l'amèneront à vivre une expérience unique, différente de celle de son « voisin ».

Pour exemple, les participants seront invités à se positionner à différents points de l'espace performatif, et vivront ainsi la performance depuis différents points de vues.

De même, chacun, chacune choisira dans quel ordre découvrir les 12 photos de la série, et les impressions des participants seront recueillies pour nourrir la performance.

CONCEPT

EXPÉRIENCE UNIQUE ET POURTANT FÉDÉRATRICE

Chacun vivra une performance différente et pourtant...

C'est à un temps profondément fédérateur que nous convions les «spect'acteurs »

Nous entendons créer une réunion, un rituel artistique fort, nous entendons rassembler autour de ce thème de la perte et de la mémoire, qui nous touche chacun , chacune en tant qu'être humain.

UN "ART-MÉDECINE"

Cette performance portera la « profession de foi » des deux artistes, leur profonde conviction et leur positionnement : L'Art comme « art-médecine », comme vecteur puissant de connexion à soi et à l'autre.

L'Artiste comme messenger, médiateur, qui nous rappelle de quoi est faite notre humanité.


Le processus artistique, véritable processus «alchimique», à même de transformer aussi bien l'artiste que le « receveur »

il y a un véritable trésor et une véritable possibilité de résilience, de guérison, et d'éveil dans la fréquentation des oeuvres d'art et des artistes, dans la participation à des processus artistiques comme celui que nous proposons.

Nous portons un Art à contre-courant du consumérisme ambiant, vecteur de lien social et de profondeur relationnelle







“C’est vrai un jour tu te rappelles on a vidé la maison
éventré les placards sorti tes robes souples
expulsé la petite poupée de tissu
jeté aux encombrants aux encombrants toutes les photos
cousu la bouche des fantômes
effacé les visages dans les cadres
nettoyé la nappe une dernière fois
jeté les torchons sales
c’est un signe ça une maison sans torchons
c’est plus personne avec des mains dedans
pour en retenir d’autres

J’étais devenue grande maison vide
C’est fou comme le désert entre vite dans un corps (..)”

Hélène Miguet, “Fouille-mémoire”





“

“On hérite de l’effacement d’un visage de la perte d’une voix
Mais la résignation n’est pas dans l’ordre des feuilles
Les choses reviennent au printemps
Les langues bulbent
on pourra toujours nommer la maison
Un geste parfois et c’est se tenir à l’orée d’un album

Hélène Miguet, “Nommer la maison”



Hélène Miguet

POÈTE



“J’écris pour agrandir la vie. Je lis à voix haute pour tendre un fil entre les présences.

Je performe pour remuer.

Je témoigne pour que les gens et les choses ne sombrent pas dans l’anonymat.

Ma poésie déambule, elle capture à plein regard cette vie courante qui nous file sous les paupières et cherche une langue émue pour dire ce qui respire autour de nous. Faire poésie c’est faire sentinelle. Je suis en état de veille.

Je vis au sud de Lyon et mon dernier recueil « Gargouille » est une plongée dans nos vies de ville : les mots frottent entre les satellites et le bitume, la hauteur de la poésie. Je travaille également sur le corps en poésie et actuellement sur un texte autour de la mémoire.

J’aime porter la poésie dans une voix et un corps lors de performances musicales et sonores, ou en collaboration avec d’autres arts du regard (peinture, photographie...)

Je propose également des ateliers d’écriture autour de l’avatar poétique comme façon de décaler le regard pour se dire intime.”

PUBLICATIONS

« Gargouille » aux éditions Sous le Sceau du Tabellion, prix du Bellovidère 2025 et prix de l’Académie des Jeux Floraux.

- « Comme un courant d’air » aux éditions Gros Textes, Prix Amélie Murat 2022.

- « Des Fourmis au bout des cils » aux éditions du Citron Gare, 2022.

Laurence Verrier

PHOTOGRAPHE- METTEURE EN SCÈNE



“Mon travail est profondément engagé. J’ai foi dans le processus artistique, que je considère comme un véritable processus alchimique, à même de transformer le “regardeur” et l’artiste.

J’investis ainsi le champ photographique et l’espace théâtral comme un champ de recherche et de transmutation, en lien étroit avec ma vie et mon cheminement en tant qu’être humain et en tant que femme.

Il y a quelque chose dans ma démarche d’une recherche de libération, d’un questionnement sur ce qui conditionne, entrave, ou au contraire libère les femmes.

Au cœur du processus photographique lui-même, aussi bien que dans mes scénographies d’exposition et mes spectacles, j’ai à cœur de créer des contextes propices à l’émergence de l’être, à ouvrir des espaces intérieurs encore inexplorés, à inviter l’Autre à se souvenir de ce qui fait son humanité.

Mon engagement envers les femmes m’a tout naturellement amenée à les accompagner vers la libération de leur puissance créative, dans une démarche proche de l’Art-thérapie.”

DERNIÈRES REALISATIONS

“Vivante(s)!”- Compagnie l’Arbre sous la lune création 2024

“Sublimier les failles”- Autoportraits - Centre Ressources Lyon

DERNIÈRES EXPOSITIONS

“Centre Ressource Lyon - Festival PhotosdansLerpt

Salon de la photo de Mornant - CSE d’Hazebrouck

Maison Blanche, Marseille- Atrium Tassin-

Festival les Azimutés d’Uzès- Les Nuits de Pierrevert

“Un souvenir,
et j'en ferai refuge”

CONTACT

HÉLÈNE MIGUET: 06 89 54 75 60 / h.miguet@laposte.net

LAURENCE VERRIER: 06 26 97 15 18

contact@laurence-verrier.com

