

# Le baiser d'Emilie

Les femmes à travers  
l'histoire de l'Art

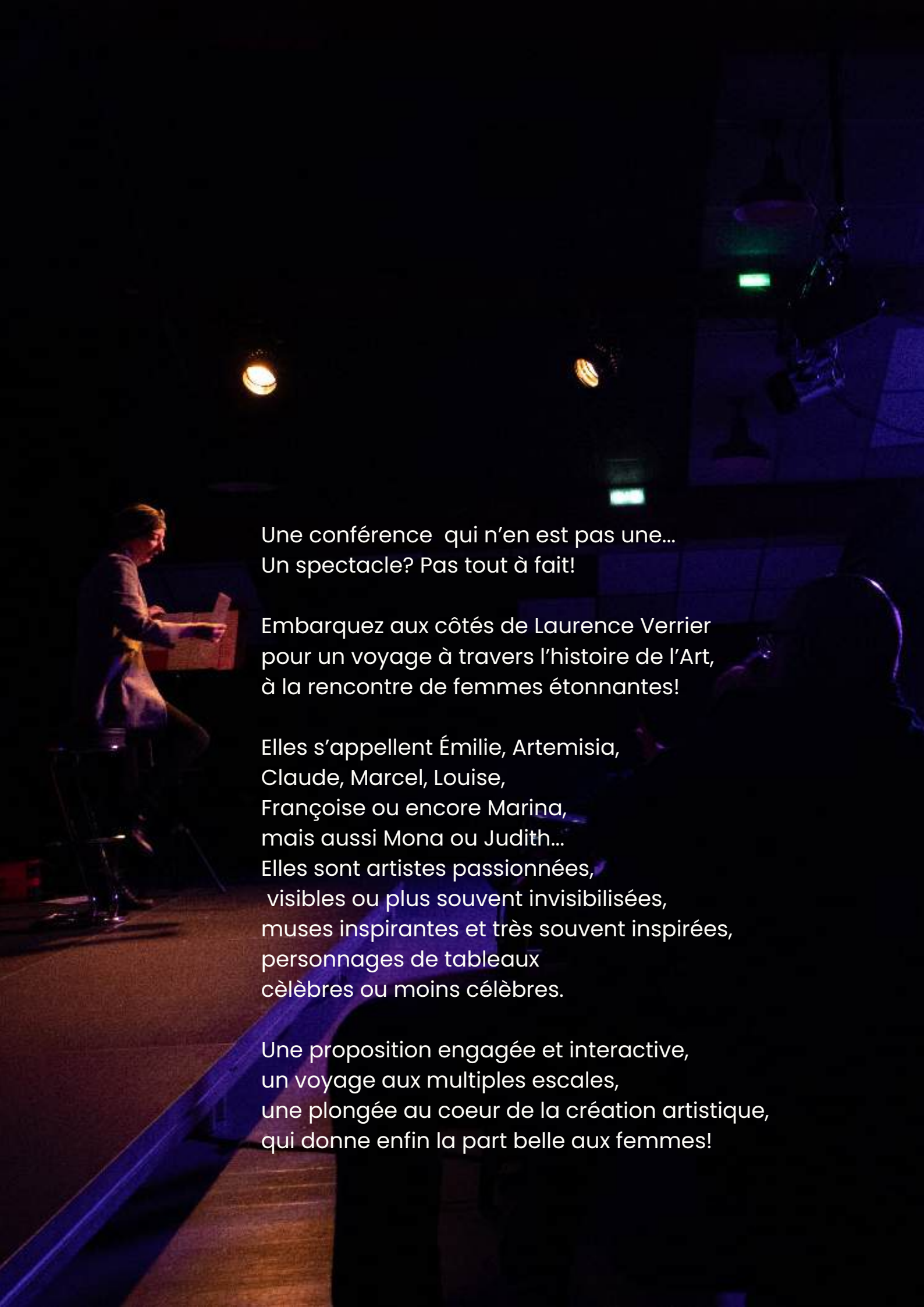


Une conférence  
qui n'en est pas une,

Un spectacle,  
mais pas tout à fait...



par Laurence Verrier



Une conférence qui n'en est pas une...  
Un spectacle? Pas tout à fait!

Embarquez aux côtés de Laurence Verrier  
pour un voyage à travers l'histoire de l'Art,  
à la rencontre de femmes étonnantes!

Elles s'appellent Émilie, Artemisia,  
Claude, Marcel, Louise,  
Françoise ou encore Marina,  
mais aussi Mona ou Judith...  
Elles sont artistes passionnées,  
visibles ou plus souvent invisibilisées,  
muses inspirantes et très souvent inspirées,  
personnages de tableaux  
célèbres ou moins célèbres.

Une proposition engagée et interactive,  
un voyage aux multiples escales,  
une plongée au coeur de la création artistique,  
qui donne enfin la part belle aux femmes!



## À mi-chemin entre conférence et spectacle

«Le baiser d’Emilie» est une proposition originale, **une façon ludique et vivante de découvrir des pans insoupçonnés de l’histoire de l’Art et de l’histoire des femmes.**

Loin d’un cours magistral, c’est à un véritable voyage que vous invite Laurence Verrier.

Voyage à travers les siècles, à travers l’Art, à la rencontre de femmes aux destins exceptionnels.

Des femmes artistes, animées d’un véritable souffle créatif.

Des artistes souvent invisibilisées, ou qui n’ont pas forcément été reconnues à leur juste valeur, du fait d’être femmes.

Des femmes qui sont qualifiées de «muses» de par leur proximité avec un artiste célèbre..et qui étaient elles-même de grandes créatrices.

Des personnages féminins célèbres, devenues des icônes, parfois banalisées à force d’être reproduites, exploitées, caricaturées, et à qui Laurence Verrier redonne vie et sens.

# L'Art dans son humanité

Avec humour et poésie, votre «guide» vous plonge au coeur de la vie de ces femmes.

Vous vibrez, espérez, vous combattez à leurs côtés.

Vous posez un regard étonné et renouvelé sur des oeuvres pour certaines connues, pour d'autres inconnues.

Par l'aspect théâtral et interactif du «baiser d'Emilie», vous découvrez l'Art dans toute son humanité...

Les oeuvres d'Art descendent de leur piédestal et sortent des musées pour venir à notre rencontre.

**L'Art retrouve ainsi sa juste place, un pont entre nos vies et la Vie!**



# Une proposition engagée

Laurence Verrier porte en elle depuis toute petite cette aspiration à rendre visible les femmes et à libérer leur créativité.

Durant ses études aux Beaux-Arts, elle a constaté que sur la vingtaine de professeurs artistes, un seul...était une femme!

**Cette invisibilisation des femmes artistes**, elle l'a constatée à nouveau une fois sortie de l'école.

Il suffit d'ailleurs de feuilleter les livres d'Art pour s'en rendre compte, l'Art étant en cela le fidèle reflet de la société!

Avec cette création, Laurence entend, à sa façon, mettre en lumière les femmes et personnages féminins de l'histoire de l'Art.

Et quoi de mieux que d'allier mots et mise en scène pour cela!

**«Le baiser d'Emilie», c'est aussi une façon de restituer une partie de leur histoire aux femmes, une occasion de donner des références, des modèles féminins, aux femmes, qui en manquent cruellement.**

C'est également une façon pour Laurence Verrier de déclarer son amour pour certaines oeuvres d'Art, et de nous inviter à ouvrir en nous des espaces pour accueillir leur beauté et leur force.

Car oui, l'Art, loin d'être «non-essentiel», est une nécessité.

Il apporte sens, beauté, résilience à qui sait s'ouvrir à lui.



# Une proposition interactive

Comme le dit Laurence dans «le baiser d'Emilie», un voyage qui vaut le coup implique une immersion dans les coutumes du pays traversé!

Aussi le public est-il invité à participer activement à la création.

La conférence est faite de quatre parties principales, quatre séquences, et l'ordre de ces séquences n'est pas établi:

**Laurence va inviter le public à tirer au sort l'ordre des «séquences», et à lire haut et fort la citation qui va introduire la présentation.**

Cette présentation sera ponctuée de **moments de reconstitution joyeuse par le public de tableaux célèbres...**

Ainsi, vous aurez l'honneur de croiser la Joconde, la jeune fille à la perle, ou encore Vénus!

Parce qu'il n'y a rien de tel que d'expérimenter, de passer par le corps et le jeu, pour intégrer des connaissances!



# À la rencontre de...

Le voyage guidé dans lequel vous emmène Laurence Verrier n'est pas un cours d'histoire de l'Art magistral.

L'artiste a tissé des fils entre les destins de femmes, les époques, les arts, pour vous faire vivre une expérience sensible, reliant la vie des femmes rencontrées et leur art, éclairant les ombres.

Ainsi, vous rencontrerez **Artemisia Gentileschi**, flamboyante artiste du 17<sup>ème</sup> siècle devenue icône féministe, mais aussi **Judith**, personnage biblique, femme forte qui a inspiré nombre de peintres, vous irez à la rencontre de celle qui a inspiré "le baiser" de Klimt, **Émilie Flöge**, grande créatrice de mode et entrepreneuse avant-gardiste.

Puis, les **Guerilla girls** nous inviteront à redécouvrir **la grande odalisque** dans sa version originale, et dans ses réinterprétations...

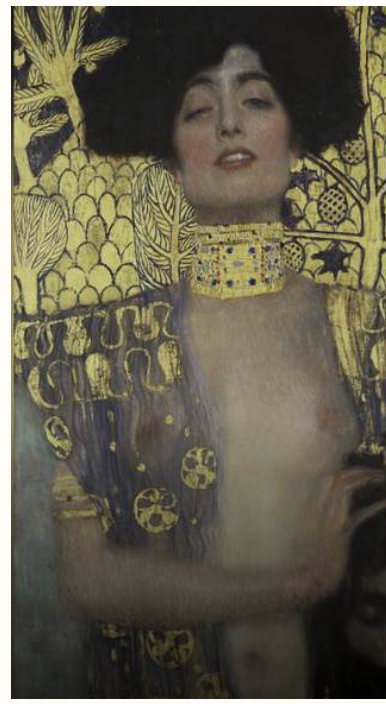
Nous découvrirons l'oeuvre prolifique et la personnalité hors du commun de **Françoise Gilot**, celle que Picasso appelait "la femme qui dit non".

De **Frida Kahlo** à **Louise Bourgeois**, de **Claude Cahun et Marcel Moore** à **Cindy Sherman**, en passant par la "grand-mère de la performance", **Marina Abramovic**, ce sont autant de femmes et artistes qui seront mises en lumière et rejointes dans leur humanité.

Nous ferons un détour pour faire à nouveau connaissance avec deux stars de l'Art, "**la Joconde**" et "**la jeune fille à la perle**"...pour faire ensemble un pas de côté, poser un regard neuf sur ces deux icônes devenues invisibles à force d'être montrées, reproduites, caricaturées.

Quand à **Vénus**, elle sera l'occasion d'une reconstitution jouissive par le public...n'est pas Vénus qui veut!

Enfin, la conférence se conclura par un hommage à une rencontre, de celles qui bouleversent une vie: celle de Laurence avec "**l'infante Marguerite**" de Vélasquez.



# Do women have to be naked to get into the Met. Museum?

Less than **5%** of the **artists** in the Modern Art Sections are women, but **85%** of the **nudes** are female.

**GUERRILLA GIRLS** Box 1056 Cooper St. NY, NY 10276  
CONSCIENCE OF THE ART WORLD







# Concrètement...

## **UNE PROPOSITION LÉGÈRE QUI S'ADAPTE À VOTRE LIEU:**

Le baiser d'Émilie", est conçu pour être modulable et simple dans la mise en oeuvre.

La conférence ne nécessite pas forcément d'espace scénique, même si elle a été conçue dans un petit théâtre.

Elle peut aussi bien s'adapter à la configuration d'une médiathèque, d'un centre d'Art, d'un auditorium, d'un espace associatif.

### **Nécessité de:**

- Un espace dégagé
- Pouvoir obscurcir la pièce pour faciliter les projections.
- Disposer d'un mur blanc ou d'un écran de projection

## **DURÉE: 1H30 ENVIRON**

Avec une petite variation, compte tenu des temps interactifs.

## **DEVIS SUR DEMANDE**

# Quelques témoignages

*«J'ai pris conscience à quel point je connaissais peu de femmes artistes, alors que je m'intéresse à l'histoire de l'Art...Cela m'a donné envie de faire mes propres recherches!»» - Florence -*

*«J'ai été très intéressée par ton regard de femme sur certaines oeuvres et certaines artistes, qui, dans mes cours d'Histoire de l'Art, étaient vues de façon chronologique ou analytique.*

*C'était intéressant de voir le lien que tu faisais entre leur vie et leurs oeuvres. Et ça fait du bien.» - Sarah -*

*«Merci Laurence pour cette «confctacle»! C'était un beau sillage de la journée de la femme...*

*J'ai aimé voir des œuvres par le prisme de ton regard.*

*Et c'était agréable d'être «enseignée» avec le tact d'une forme de mise en scène. Je ne connaissais pas cette badasse d'Artémisia ni l'invisible Marcel Moore ni la piétinée Françoise Gilot.*

*J'ai été bouleversée par la vidéo de Marina Abramovic dont j'avais entendu parlé mais que je n'avais jamais vu en vrai.» - Hélène -*



# Laurence Verrier



AUTEURE

METTEURE EN SCÈNE

CO-FONDATRICE DE LA COMPAGNIE

"L'ARBRE SOUS LA LUNE"

PHOTOGRAPHE

ART-THÉRAPEUTE

FORMATION:

Beaux-Arts (ERSEP) de Tourcoing

DNSEP ARTS

Studio de recherche photographique  
de Liévin avec Nancy Wilson Pajic

*"Mon travail est profondément engagé.*

*Que ce soit en tant qu'artiste, auteure, ou art-thérapeute, j'ai à coeur de créer des espaces favorisant l'expression de notre humanité profonde, de mettre en lumière ce qui nous relie, au-delà de nos différences.*

*Le sujet de l'égalité femme-homme est un sujet qui me tient particulièrement à coeur, et qui nourrit les créations de notre compagnie.*

*Il y a quelque chose dans ma démarche d'une recherche de libération, d'un questionnement sur ce qui conditionne, entrave, ou au contraire libère les femmes. Je crois que je suis née féministe!*

*"Le baiser d'Emilie", c'est une façon de réhabiliter des créatrices et femmes qui ont été invisibilisées ou minimisées, de leur donner la place qu'elles méritent.*

*De donner des repères, des modèles féminins forts, pour des générations de femmes qui en ont manqués.*

*De montrer que la création est aussi une histoire féminine!"*



## CONTACT:

[CONTACT@LAURENCE-VERRIER.COM](mailto:CONTACT@LAURENCE-VERRIER.COM)

LAURENCE VERRIER:

06 26 97 15 18

Le baiser d'Émilie", a été conçu en collaboration avec le public du théâtre de l'imprimerie de Rive de Gier.

Merci à Florence, Françoise, Sarah, Audrey, Annick, Claire, Éliane, Léa, pour les échanges et leurs retours, qui m'ont permis de construire cette conférence.

Merci au théâtre de l'imprimerie pour sa confiance

